

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

ЕСЕЈ ИЗ СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Тема:

Демонско у Процесу и Шињелу

Студент:
Александра Ђурић
030044

У Крагујевцу, 2007.

Демонско у *Процесу* и *Шињелу*

*Мумифицирани су у том стакленом мору
и осуђени сви на исте муке...*

Де Санктис

Угледавши Наполеона, човека-императора који влада целим светом, као човека сабраног у једну тачку, на леђима једног коња, у Хегелу се јавила идеја weltgeist-a. Као шифра савремене¹ егзистенције у улози светског духа, очишћен од религиозно-мистичног призвука, појављује се Мефистофел савремености. Он више није демон који опонира Богу, посрамљени Милтонов Сатана, он је постао интелигентни господар са метаморфозом као највећим талентом. Кроз метаморфозу он је свеприсутан дајући демонски карактер савременом свету. Његов простор деловања није имагинарни топос пакла, већ његова материјализација у облику савременог града. Град са својом структуром пакла празна је форма попуњена људима чији је онтолошки смисао сведен на функцију. Тако обезличен човек сведен на регистарски број с одређеном функцијом у низу других бројева, одраз је Дантеовог човека у паклу који је сведен на свој грех, његова онтолошка вредност је сам тај грех. Читаву стварност као кохерентан систем могуће је декомпоновати на низ елемената са ђавољим ликом. Ти елементи нису мистични знаци иза којих се ђаво крије, они у облику новца, бирократије, проституције, блуда, постају материјализација зла у савременом свету.

Управо то је тема Кафкиног *Процеса* и Гогољевог *Шињела*. Иако је дистанца између њих читав један век, и Кафка и Гогољ на готово идентичан начин активирају проблематику савремене егзистенције онеспокојене активним присуством демонског. У оба дела могуће је детектовати расуте знаке којима се сугерише ђавољи лик. Иако прикривени иза савременог и у њега уткани, ти знаци су стабилни и недвосмислени, јер се ослањају на наслеђену карактерологију ђавола из хришћанско-мистичне и фолклорно-легендарне традиције.

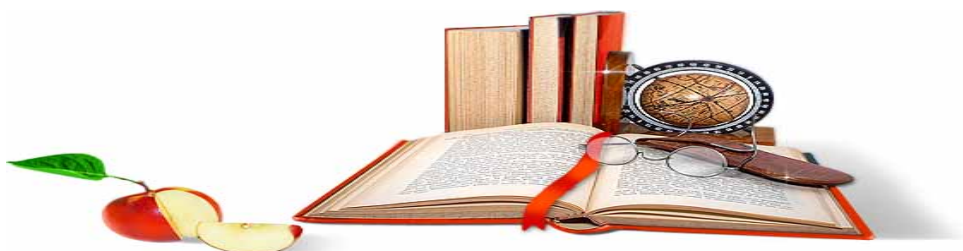
Главни ликови *Процеса* и *Шињела* су два чиновника, Јозеф К. и Акакије Акакијевич. Обојица бивају увучени у ђавољи лавиринт у чијем средишту је смрт. Идентичну судбину имају и Адријан Леверкин и Иван Карамазов. С тога „опасност коју може донети савез с

¹ Савременост нећемо ограничити на 20. и 21. век, већ ћемо под ти појмом подразумевати дугу традицију којој су почетни импулс и основни карактер дале просветитељско-рационалистичке идеје.

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com